

Emo.
Origini, significati e caratteristiche della “sottocultura delle emozioni”

Emo.
Origines, significations et caractéristiques de la “sous-culture des émotions”

Emo movement. Origins, meanings and characteristics of the “emotions subculture”

*Gianandrea Serafin**

Riassunto

Uno dei fenomeni giovanili, che oggi pare essere sempre più preoccupante, è quello degli “emo”. Sembra trattarsi di un movimento sottoculturale che, almeno inizialmente, muove i primi passi dal *punk* della fine degli anni '70. Uno degli aspetti che caratterizza questa moderna subcultura giovanile di matrice gotica è dato da una filosofia di vita nichilista e dal ricorso all'autolesionismo.

Il più delle volte si tratta di giovani e adolescenti con il bisogno di cercare una propria dimensione e che, come è facilmente intuibile dalla stessa parola “emo”, sono alla ricerca di emo-zioni.

Con questo lavoro, che non pretende assolutamente di essere una esaustiva trattazione del fenomeno, si cerca di gettare alcune basi per lo studio e la comprensione di quello che sembra essere un sempre più diffuso sintomo di un disagio giovanile.

L'analisi delle storie di vita di alcuni giovani *emo* dovrebbe, pertanto, consentire se non altro di fornire un inquadramento del movimento nei suoi tratti salienti.

Résumé

Un des phénomènes juvéniles qui aujourd'hui paraît être de plus en plus préoccupant est celui des « *emo* ». Il s'agit d'un mouvement sous-culturel qui, au moins initialement, remue les premiers pas du punk de la fin des années 70. Une philosophie de vie nihiliste et le recours à l'automutilation sont certains des aspects qui caractérisent cette sous-culture juvénile contemporaine de matrice gothique.

Il s'agit le plus souvent de jeunes et d'adolescents qui ont besoin de trouver leur propre vie et qui sont – comme l'on peut deviner du même mot « *emo* » - à la recherche d'émotions.

Cet article, qui ne prétend pas être une étude exhaustive du phénomène, essaye de jeter les bases pour l'analyse et la compréhension de ce qui semble être un symptôme d'un malaise juvénile de plus en plus diffusé.

L'analyse des récits de vie de certains jeunes « *emo* » devrait, donc, permettre de fournir un encadrement du mouvement, dans ses caractéristiques saillantes.

Abstract

Nowadays, one of the worrying juvenile phenomena is “emo movement”. It maybe originated in the end of '70's from the punk music. This “modern sub-culture” is characterized by a gothic influence, a nihilistic philosophy of life and a self-mutilation. Teenagers following the emo movement look for their inner dimension and for “emo-tions”. This briefly article has the aim to study and to understand the emo movement like a sign of a teen-discomfort. The study of the life of some teen-emo should provide a general idea of this movement.

* Assistente Sociale, Sociologo e Criminologo. Docente del Master in Criminologia, Università Castel Sant'Angelo, Roma. Membro dell'Osservatorio Nazionale Abusi Psicologici.